

RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ

2025-2026 GÜZ YARIYILI BİTİRME PROJESİ I – II KILAVUZU

Bitirme Projesi I – II dersleri, IV. Sınıf öğrencilerinin Güz ve Bahar dönemlerinde ortaya çıkaracakları yapımlarını kapsar. Bitirme Projesi derslerini kapsamında öğrenciler **Kurmaca Film, Belgesel Film, TV Programı, Kamu Yararı Spotu, Video Klip ve Radyo Programı / Radyo Tiyatrosu** türlerinden birinde bireysel projelerini hazırlarlar. Dersin genel kurallarının yanı sıra her türe ilişkin özel kurallar uygulanır.

G E N E L K U R A L L A R

- Öğrenciler ders seçimi haftasında bir proje Danışmanı seçer. Öğrenci yarıyıl boyunca Danışmanın moderatörlüğünde dersin kurallarını yerine getirmekle yükümlüdür. **DANIŞMAN SÜREÇ YÖNETİMİNDE DEVAMA ÖZELLİKLE DİKKAT EDERKEN, İMZA İLE DEVAM KURALINI UYGULAR.**
- Öğrenci Danışmanı ile düzenli olarak her hafta görüşmek, bilgi vermek, görüş almak zorundadır. Derse Devam (danışman ile görüşme) ve Danışmanla iş birliği sınav notlarında belli bir ağırlık olarak yer alır.
- Danışman belirlendikten sonra danışman değişikliği, Proje Dosyası tesliminden sonra da konu değişikliği kabul edilmez.
- Vize sınavı öncesinde proje dosyası kurallara uygun biçim, yöntem ve zamanda DANIŞMANA teslim edilir. Vize sınavında projenin kurgulanmış, bitmişe yakın hali bildirilecek olan kişilere teslim edilir.

Ö N E M L İ T A R İ H L E R

→ **VİZE ÖNCESİ / PROJE DOSYASININ TESLİMİ**

Proje dosyasının DANIŞMANA teslimi: **17 Kasım 2025 Pazartesi / En geç saat: 17.00.**

VİZE / PROJENİN TESLİMİ

Projenin mp4 olarak Arş. Gör. SİMGE SELLİ'ye teslimi: **24 Aralık 2025 Çarşamba (En geç Saat: 16.30).**

VİZE / PROJELERİN JÜRİ ÖNÜNDE İZLENMESİ ve SAVUNULMASI

Projenin Jüri ve öğrencilerle birlikte izlenilmesi ve savunulması **25-26 Aralık 2025 Perşembe – Cuma / Saat: 09.30.**

FİNAL / PROJENİN TESLİMİ

Projenin mp4 Youtube'a gizli özelliği ile sadece jüri için yüklenmesi, linkinin Arş. Gör. SİMGE SELLİ'ye gönderilmesi: **12 Ocak 2026 Pazartesi (En geç 16.30).**

FİNAL / PROJELERİN JÜRİ ÖNÜNDE SAVUNULMASI

Projenin tamamlanmış halinin değerlendirilmesi: **16 Ocak 2026 Cuma / En geç saat: 09.30.**

N
O
T

A
Ğ
I
R.

→ **VİZE / % 50**

→ **FİNAL / % 50**

Ö
Z
E
L

K
U
R
A
L
L
A
R

→ Her projenin süresi içeriğine bağlı olarak oluşturulur; **ancak film ve programların süresi 15 dakikadan fazla olamaz**

→ Proje sahibi, projenin hiçbir aşamasında (kamera, kurgu, ses, seslendirme) **profesyonel destek almamalıdır.**

→ Kamu yararı spotları **en az üç film**den oluşan bir **kampanya bütünlüğünde** olmalıdır.

→ Müzik kliplerinde kullanılacak müziğin vize dosya tesliminden önce belirlenmesi ve **yasal yükümlülüklerin (telif hakları) yerine getirilmiş olması** şarttır.

VİZE SINAVI

PROJE DOSYASI TESLİMİ

Aşağıda belirtilen şartlara uygun biçimde hazırlanan Proje Dosyası **17 Kasım 2025 tarihinde Saat: 17.00** çıktı alınarak DANIŞMAN'a imza karşılığı teslim edilecektir.

İçerik Şartları

- Proje konusu ve konunun neden seçildiği
- Projenin amacı
- Projenin türü ve türün seçilme nedeni
- Projenin hedef kitlesi
- Ön araştırmada elde edilen bulgular (Kapsamlı bir araştırma yapılmalıdır, konuya bağlı olarak kaynak kişiler, eserler, filmler, kitaplar vb.)
- Projenin türüne göre hazırlanan metinler (Sinopsis, tretman, senaryo, çekim senaryosu, belgesel film akış planı, TV ya da radyo program akış planı, röportaj soruları, program metni vb.)
- Proje türüne göre mekân fotoğrafları, oyuncu fotoğrafları, röportaj yapılacak kişiler ile ilgili bilgiler.
- Ekip Listesi
- Bütçe
- İş Takvimi

Biçim Şartları

Proje dosyasının kapağında **proje sahibinin adı-soyadı, numarası, bölümü, projenin adı, projenin türü** yer alır. Projenin kapağı için verilen örnek model kullanılacaktır.

İçindekiler bölümü dosyadaki **sayfa numaralarına göre düzenlenmiş** biçimde olmalıdır.

• Yazım Kuralları

Metinler Word programında, A-4 boyutunda, 1,5 satır aralığında, Times New Roman ve 12 punto, başlıklar bold olacak biçimde yazılır. Sayfanın kenarlarında 2,5 cm. boşluk bırakılır.

• Kaynakça ve Dipnot Kuralları:

Araştırma bilgilerinde referanslar kurallara uygun olarak verilir; metin içi dipnot gösterme yöntemi (Karasar, 2001, s.25 gibi) kullanılır. Kullanılan her türlü kaynak (kitap, dergi, makale, web sitesi, film, vb.) kaynakçada gösterilir. Kaynaklar alfabetik sıraya göre dizilmelidir.

Değerlendirme

- Proje Dosyası teslim tarihi, dosya değerlendirmesi için esastır. Dosya, teslim sonrası yapılacak çekim ve kurgu süreci sonrası revize edilemez.
- Öğrenci **25-26 Aralık 2025 tarihlerinde saat: 09.30** bitmişe yakın yapım projeleriyle vize jürisine girmekle yükümlüdür. Öğrenci projeleri jüride toplu olarak izlenecek ve değerlendirilecektir.

Teslim Biçimi

- Öğrenciler vize sınavı için hazırladıkları yapım projelerini MP4 formatında **24 Aralık 2025 saat:16.30'a** kadar bölüm Araştırma Görevlisi Simge Sellî'ye elden teslim etmekle yükümlüdürler.

Değerlendirme

- Vize sınavının değerlendirmesi tüm bölüm hocalarından oluşan jüri tarafından belirlenen kriterlere göre yapılır.
- Öğrenci jüri üyesi hocaların önerilerini NOT ALMALIDIR. Final sınavında Danışman hocası ile iletişim halinde önerileri yerine getirmelidir.

FİNAL SINAVI

Öğrenci vize sınavında jürinin revize taleplerini gözeterek hazırladığı, projelerinin son hali üzerinden final jürisine girmekle yükümlüdür.

Teslim Biçimi

- Öğrenciler yapım projelerini **12 Ocak 2026 Saat: 16.30'a** kadar **youtube'a gizli özelliği ile sadece hocaların izleyebileceği biçimde** yükleyip açıklamalar kısmına da vize sonrası yapılan **REVİZELERİ MADDE ŞEKLİNDE YAZMAK ZORUNDADIR. Projeler ayrıca, sınav gününden önce, MP4 formatında Arş. Gör. Simge Selli'ye elden teslim edilmelidir. Teslim edilmeyen proje sahibi sınava alınmaz.**

Değerlendirme

Final sınavının değerlendirmesi tüm bölüm hocalarından oluşan jüri tarafından belirlenen kriterlere göre yapılacaktır.

TEKNİK VE BİÇİMSEL STANDARTLAR

Projeler için; GİRİŞ JENERİĞİNDE aşağıdaki bilgiler verilen sıraya uygun biçimde yer almalıdır.

- "T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ, İLETİŞİM FAKÜLTESİ, RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ" ibaresi
- PROJENİN TÜRÜ (Kısa film, TV programı, belgesel film, kamu spotu vb.)
- PROJENİN YILI VE SÜRESİ
- PROJE SAHİBİNİN ADI
- PROJENİN ADI

FİNAL JENERİĞİNDE aşağıdaki bilgiler verilen sıraya uygun biçimde yer almalıdır.

- EKİP LİSTESİ
 - Yönetmen
 - Kamera
 - Senaryo
 - Metin
 - Işık
 - Ses
 - Kurgu
 - Sunucu
 - Oyuncular
 - (Projelere uygun biçimde ekleme çıkarma yapılabilir. ANCAK YAZILAR EKRANDA ESTETİK BİÇİMDE YER ALMALI, EKRANIN TÜMÜ KULLANILMAMALIDIR.)
- TEŞEKKÜR LİSTESİ
- "Bu (Film / TV Programı / Belgesel / Klip / Kamu Spotu / Radyo Programı / Radyo Tiyatrosu) T.C. Maltepe Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü Öğrencileri Tarafından Hazırlanmıştır. ©- 2026" ibaresi.

YAPIM PROJELERİ

SÜRE: Tamamen bitmiş biçimde finalde teslim edilecek olan projelerin süresi hiçbir şekilde **15 dakikayı aşamaz.**

- **TV PROGRAMI:**
- Program açılış ve kapanışında program jeneriği olmalıdır.
- TV Programı sadece röportajdan oluşamaz. Görsel dil özgün bir tasarım ile programın içeriğine uygun biçimde ve sürede olmalıdır.
- Röportaj görüntüleri program süresinin %30'unu aşmamalıdır.
- Arşiv görüntülerinin telifi karşılanmış (belgelenerek) olmalı, Roll Caption'da belirtilmelidir.
- Kullanılan müziklerin telifi karşılanmış (belgelenerek) olmalı, Roll Caption'da belirtilmelidir.
- Röportaj yapılan kişilerin ad/ soyad ve meslek bilgileri KJ olarak belirtilmelidir.
- Programdaki sesler çift kanala aynı biçimde yerleştirilmiş olmalıdır.
- Röportaj esnasında kamera tripod üzerinde kullanılmalıdır. Aydınlatma mekâna göre düzenlenmelidir. Kameranın aktüel kullanımı, programın içeriğine bağlı olarak belirli bir mantığa oturmalı ve kontrolsüz kamera hareketlerinden kaçınılmalıdır.

- Programda yönetmen, programın sunucusu olamaz. Danışman onayıyla gerekli durumlarda dış ses olarak yer alabilir.
- Proje sahibi, projenin hiçbir aşamasında (kamera, kurgu, ses, seslendirme) profesyonel destek alamaz.

- **BELGESEL FİLM:**

- Röportaj yapılacaksa, röportaj görüntüleri filmin süresinin %30'unu aşmamalıdır.
- Belgesel film sadece röportajdan oluşamaz. Görsel dil özgün bir tasarım ile belgeselin içeriğine uygun biçimde ve sürede olmalıdır.
- Arşiv görüntülerinin telifi karşılanmış (belgelenerek) olmalı, Roll Caption'da belirtilmelidir.
- Kullanılan müziklerin telifi karşılanmış (belgelenerek) olmalı, Roll Caption'da belirtilmelidir.
- Röportaj yapılan kişilerin ad/soyad ve meslek bilgileri KJ olarak belirtilmelidir.
- Filmdeki sesler çift kanala aynı biçimde yerleştirilmiş olmalıdır.
- Röportaj esnasında kamera tripod üzerinde kullanılmalıdır. Aydınlatma mekâna göre düzenlenmelidir. Kameranın aktüel kullanımı, programın içeriğine bağlı olarak belirli bir mantığa oturmalı ve kontrolsüz kamera hareketlerinden kaçınılmalıdır.
- Filmin yönetmeni, kamera önünde olamaz. Danışman onayıyla gerekli durumlarda dış ses olarak yer alabilir.
- Proje sahibi, projenin hiçbir aşamasında (kamera, kurgu, ses, seslendirme) profesyonel destek almamalıdır.

- **KISA FİLM:**

- Filmin yönetmeni, filmde oyuncu olarak yer almamalıdır.
- Arşiv görüntülerinin telifi karşılanmış (belgelenerek) olmalı, Roll Caption'da belirtilmelidir.
- Kullanılan müziklerin telifi karşılanmış (belgelenerek) olmalı, Roll Caption'da belirtilmelidir.
- Röportaj yapılan kişilerin ad/ soyad ve meslek bilgileri KJ olarak belirtilmelidir.
- Filmdeki sesler çift kanala aynı biçimde yerleştirilmiş olmalıdır.
- Kamera açıları, ölçekleri, hareketleri dramatik yapıya uygun olmalıdır.
- Kurgu, filmin olay örgüsüne teknik destek mantığıyla uygulanmalı; gereksiz işlemlerden, süslemelerden kaçınılmalıdır.
- Aydınlatma, dramatik yapıya uygun olmalı.
- Proje sahibi, projenin hiçbir aşamasında (kamera, kurgu, ses, seslendirme) profesyonel destek almamalıdır.

- **KAMU SPOTU:**

- En az üç filmde oluşan bir kampanya bütünlüğünde olmalıdır.
- Kampanyanın bir sloganı olmalı; kampanyadaki her filmin kampanyanın sloganına destek veren kendi-bağımsız spot cümlesi olmalıdır.
- Kamu spotunun yönetmeni, filmde oyuncu olarak yer almamalıdır.
- Arşiv görüntülerinin telifi karşılanmış (belgelenerek) olmalı, Roll Caption'da belirtilmelidir.
- Kullanılan müziklerin telifi karşılanmış (belgelenerek) olmalı, Roll Caption'da belirtilmelidir.
- Röportaj yapılan kişilerin ad/ soyad ve meslek bilgileri KJ olarak belirtilmelidir.
- Spotlardaki sesler çift kanala aynı biçimde yerleştirilmiş olmalıdır.
- Kamera tripod üzerinde, sabit ve uygun açıda tercih edilmeli. Aydınlatma mekâna göre ayarlanmalı. Kameranın aktüel kullanımı, programın içeriğine bağlı olarak belirli bir mantığa oturmalı ve kontrolsüz kamera hareketlerinden kaçınılmalı.
- Kurgu, filmin olay örgüsüne teknik destek mantığıyla uygulanmalı; gereksiz işlemlerden kaçınılmalı.
- Proje sahibi, projenin hiçbir aşamasında (kamera, kurgu, ses, seslendirme) profesyonel destek alamaz.

RADYO PROGRAMI / RADYO TİYATROSU:

- Radyo programında ve tiyatrosunda özgünlük ön koşuldur.
- Radyo programı sadece röportajdan oluşamaz.
- Radyo programının içeriğine bağlı olarak gerekli içerikler yönetmen tarafından özgün olarak tasarlanmalıdır.
- Radyo programında ve radyo tiyatrosunda kullanılan sesler içeriğe ve göreve uygun biçimde olmalıdır.
- Radyo tiyatrosundaki seslendirmelerde rol dağılımında karakter gerçekliği sağlanmalı ve danışman onayı alınmalıdır.
- Radyo programında uzman olarak yer verilen kişilerin uzmanlık alanları ve yetkinlikleri belgelendirilmelidir.
- Programda yönetmen, programın sunucusu olamaz, gerekli durumlarda danışman onayıyla dış ses olarak yer alabilir.
- Programın açılış ve kapanış jingle'ı olmalıdır.
- Program kendi içinde bölümlere ayrılıyorsa ara jingle'lar olmalıdır.
- Müzik kullanılıyorsa mutlaka müziklerin telifi karşılanmış (belgelenerek) olmalı, Roll Caption'da belirtilmelidir.
- Arşiv ses(ler) kullanılıyorsa telifi karşılanmış (belgelenerek) olmalı, Roll Caption'da belirtilmelidir.
- Programın ses kuşağı telefon görüşmesi, müzik, röportaj vb. unsurlarla zenginleştirilmesi zorunludur.
- Programda kullanılan röportaj programın %50'sini aşmamalıdır.
- Programdaki sesler çift kanala aynı biçimde yerleştirilmiş olmalıdır.
- Proje sahibi, projenin hiçbir aşamasında (kurgu, ses, seslendirme) profesyonel destek almamalıdır.

VİDEO KLİP:

- Video kliplerin mutlaka bir dramatik yapısı olmalı; yağmaca görüntülerden oluşmamalıdır.
- Klipte yönetmen, oyuncu olarak yer almamalıdır.
- Arşiv görüntülerinin telifi karşılanmış (belgelenerek) olmalı, Roll Caption'da belirtilmelidir.
- Kullanılan müziklerin telifi karşılanmış (belgelenerek) olmalı, Roll Caption'da belirtilmelidir.
- Klipteki sesler çift kanala aynı biçimde yerleştirilmiş olmalıdır.
- Kamera açıları, ölçekleri, hareketleri dramatik yapıya uygun olmalı.
- Kurgu, filmin olay örgüsüne teknik destek mantığıyla uygulanmalı; gereksiz işlemlerden kaçınılmalı.
- Aydınlatma, dramatik yapıya uygun olmalı.
- Proje sahibi, projenin hiçbir aşamasında (kamera, kurgu, ses, seslendirme) profesyonel destek almamalıdır.

VİZE VE FİNAL SINAVI

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ

Projeler değerlendirilirken aşağıdaki kriterler ve ağırlıklar gözetilecektir. Bu anlamda proje sadece ürün olarak değil, aynı zamanda süreç olarak da değerlendirilecektir.

VİZE SINAVI:

1. Devam (Proje Danışmanı ile görüşme)	% 20
2. Dosya	% 20
3. Sinematografi / Radyo Programı için ses unsurları	% 20
4. Dramatik Yapı	% 20
5. Teknik yeterlikler / Telif Süreci	% 20

FİNAL SINAVI:

1. Devam (Proje Danışmanı ile görüşme)	% 20
2. Vize önerilerinin ne denli yerine getirildiği	% 30
3. Nihai olarak:	
➤ Sinematografik unsurlar / Ses unsurları / Dramatik Yapı	% 30
	—
➤ Teknik yeterlikler	% 10
➤ Telifler	% 10

T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
İLETİŞİM FAKÜLTESİ
RADYO, SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ

BİTİRME PROJESİ - I

PROJENİN BAŞLIĞI

Öğrencinin Adı – Soyadı

Okul Numarası